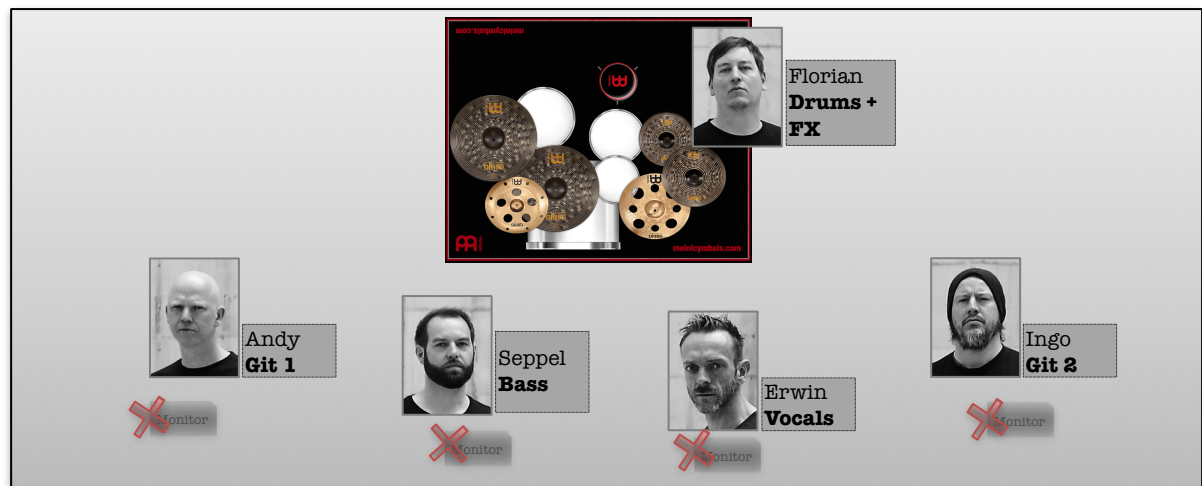




- I. KEØN benutzt ein **In-Ear Monitoring** - Signal Split per Y-Weiche vor eurer Stage-Box.
- II. Wir übergeben alle Instrumente (symmetrisch) - **außer Drums** - per **XLR Multicore** an eure Stage-Box:

#	Label	Instrument / Info	Genutzt von
1	Vocals	Audix OM7 (Hyperniere) mit TC-Helicon VoiceLive2	Erwin
2	Bass	DI Signal (Amp Simulation)	Seppel
3	Git 1	DI Signal (Amp Simulation)	Andy
4	Git 2	DI Signal (Amp Simulation)	Ingo
5	FX	Backing Tracks & Sample Effects	Florian

- III. Verwendete **Frequenzen** der IEM Funkstrecken
 - a. In-Ear Monitoring Systeme:
 - i. 823.200 MHz (Andy)
 - ii. 824.850 MHz (Ingo)
 - iii. 823.850 MHz (Sebastian)
 - iv. 863.250 MHz (Erwin)
 - b. Gitarre/Bass nutzen Line6 Relay Drahtlosanlagen (2,4GHz).
- IV. Die **Schlagzeug-Mikrofonierung** muss vom Veranstalter durchgeführt werden, empfohlen wird: Bassdrum (Großmembran + Grenzfläche), 1x Rack Tom, 1x Floor Tom, 2x Overhead, 1x Hi-Hat, 1x Ride.
- V. **Monitore** auf der Bühne
 - a. Front Row: entfernen, deaktivieren oder mindestens signifikant leiser machen.
 - b. Drum-Riser Monitor: Nur Bassdrum wiedergeben („Butt Kicking“).
- VI. **Mixing** Besonderheiten
 - a. Kanal „1: Vocals“ (Erwin): clean / neutral mischen, alle Effekte kommen via TC Helicon.
 - b. Kanal „5: FX“ gibt sowohl Intros als auch teilweise Backing-Vocals wieder – bitte VII. beachten!
- VII. Beim **Soundcheck** bitte darauf achten den Kanal „5: **FX**“ auf das Lautstärke-Niveau der anderen Instrumente im Gesamtmix abzustimmen. Die Band spielt zum Soundcheck einen Song, der viel Backings (Interlude, Refrain) über den FX Kanal wiedergibt.
- VIII. Sonstiges
 - a. Backdrop Dimensionen: 480x260cm (B1 schwer entflammbar zertifiziert).
 - b. Drums: 3-Piece (24/12/16), 5x Cymbal Stands/Arms.
 - c. Wir bringen 2x Senkrecht-Nebelmaschinen (Euro-lite NSF-100, je 850 Watt, Fast-Fog) on Stage, Ansteuerung per DMX durch uns.